



FOR YOUR

TEKST:
THIJS DEMEULEMEESTER
FOTO'S:
NICOLAS SCHIMP

EYES

IN WERELDPRIMEUR IN SABATO: EEN BESCHERMD MEESTERWERK VAN ARCHITECT JACQUES DUPUIS
IN DE GROENE RAND ROND LEUVEN. IN 1962 ONTWERPEN VOOR EEN OOGARTS EN ZIJN GEZIN, MET BIJZONDER OOG
VOOR DETAIL GERESTAUREERD DOOR CALLEBAUT ARCHITECTEN.



ONLY



LINKS HET HUIDIGE BEWONERSKOPPEL - ZIJ MACRO-ECONOOM, HIJ ZAKENADVOCAAT - VOND NA JAREN IN LONDEN, MILAAN EN NEW YORK HIER EEN THUIS DIE NET ZO INTERNATIONAAL IS ALS HUN EIGEN PARCOURS.

Zij is een macro-econoom die in Milaan, Brussel, New York en Londen woonde. Hij een West-Vlaamse jurist, die sinds 2008 in Londen werkt voor een New Yorks zakenadvocatenkantoor. Het internationale koppel wil het liefst anoniem en discreet blijven, en daar hebben we alle begrip voor.

Maar wat we wél kunnen zeggen: met hun expatprofiel passen ze perfect in hun nieuwe huis in de groene rand rond Leuven. Hun villa van de Brusselse architect Jacques Dupuis (1914-1984), een meesterwerk uit 1962-1964, bundelt namelijk invloeden uit Scandinavië, Italië en het Verre Oosten. Aan elk detail voel je dat hij de wereld heeft gezien. Het unieke huis is van een internationale klasse, vandaar dat het ook vanbinnen en vanbuiten is beschermd. 'We kochten onze woning pal tijdens de pandemie, toen we nog in Londen woonden. Naar Londense normen hadden we daar een mooi 'townhouse', met een stadstuinje dat kleiner was dan ons zwembad nu. Affiniteit met moderne architectuur hadden we al: onze kinderen studeerden aan de Guildhall School of Music in het Barbican Centre, een brutalistisch icoon. Maar tijdens corona voelden we ons opgesloten in Londen. De muren van ons huis kwamen op ons af. Dus besloten we om ons leven om te gooien. Maar wel op voorwaarde dat ik veel kon thuiswerken én mijn job in Londen kon behouden', zegt de advocaat.

LONDENS TEMPO

Concreet zocht het koppel naar een goede gelegen gezinswoning, met plaats voor

twee thuishkantoren én kamers voor hun drie kinderen. Dupuis' unieke villa – de grootste privéwoning uit zijn oeuvre – tikte alle vakjes af, en nog veel meer. 'We lieten ons oog vallen op dit huis via Architectenwoning, het Belgische vastgoedkantoor dat gespecialiseerd is in architecturaal erfgoed. Door de pandemie konden mijn vrouw en ik het niet eens samen bezoeken, want wie uit Londen kwam, moest nadien twee weken in quarantaine. Maar toen ik hier voor het eerst rondliep, waren ook enkele van de kinderen van de originele bouwheer – een oogarts – aanwezig. Ze wilden duidelijk dat de nieuwe eigenaar liefde toonde voor het huis waar zij zo graag hadden gewoond.'

'Toen mijn vrouw het – kort na mij – ook alleen bezocht, beslisten we snel. In een Londens tempo eigenlijk, waar je weinig tijd krijgt om te twijfelen op de oververhitte vastgoedmarkt. Toen ik nog snel bij enkele Belgische vrienden polste of ik dit huis wel moest kopen, raadden ze het me allemaal af. 'Je zult er nooit je ding mee kunnen doen. Je kunt daar nooit hedendaags wonen. En je krijgt het energetisch nooit in orde', klonk het. Maar we gingen er toch voor.'

INKRIMPEN EN EXPANDEREN

Al snel werd duidelijk dat de renovatie eerder een delicate restauratie was. En daarvoor schakelden ze Callebaut Architecten in, een Gentse specialist in monumentaal erfgoed. Het kantoor is al meermaals bekroond, onder meer voor de sublieme herbestemming van het 17de-eeuwse Predikherenklooster in Mechelen tot stadsbibliotheek. Ook bij de verbouwing van het Antwerpse militair hospitaal tot hotel August was Callebaut betrokken, samen met Vincent Van Duysen Architects.

Twintigste-eeuws architecturaal erfgoed restaureren heeft het kantoor ook in de vingers. Dat bewezen ze met Villa Roelants (1962) van Willy Van Der Meeren, een unieke betonwoning, die ook in primeur in Sabatostond. Deze Dupuis uit hetzelfde bouwjaar is zo radicaal anders, maar minstens even bijzonder.

'Bij mijn eerste bezoek viel me op hoeveel verschillende soorten materialen hij had gebruikt. Van Japans behangpapier tot pianolak, bladgoud, kamerbreed tapijt,



BOVEN DE ASYMMETRISCHE LUIFEL, STEUNEND OP RANKE POTEN, IS EEN KLASSIEKER IN DUPUIS' OEUVRE. GRACIEUS BEGELEIDDE DIE PERGOLA VROEGER DE OOGPATIENTEN NAAR DE VOORDEUR.



'De muren van ons huis in Londen kwamen op ons af.'

Dus besloten we om ons leven om te gooien.'



‘Dupuis had een verlichtingselement ontworpen voor de plafonds boven de tafel. Dat ontwerp is nooit uitgevoerd. Het is mijn droom het ooit te realiseren.’



blauwe hardsteen, houten latjes, heel uiteenlopende tegels tot bruut pleisterwerk. Heel fascinerend, al die texturen en kleuren bij elkaar. Maar vandaag zou je nooit meer zo bouwen’, zegt de eigenares.

Dankzij haar Milanese roots – haar moeder werkte voor Vogue – herkende ze natuurlijk die eclectische combinatie van rijkelijke materialen, typisch voor de Italiaanse architectuur à la Giò Ponti of Piero Portaluppi. Geen toeval dat ze de originele Dupuis-stoelen rond de ovale eettafel verving door Superleggera’s van Ponti. ‘Ik was ook meteen gefascineerd door hoe Dupuis en zijn collega-architect Albert Bontridder speelden met donkere kleuren, met verspringende plafonhoogtes en met asymmetrie. De architectuur begeleidt je op een wandeling door het huis. Je stapt automatisch verder in de ruimtes waar de donker gelakte plafonds lager zijn, bijvoorbeeld in de gang. Je wordt gezogen naar de zithoek, waar je geborgenheid voelt dankzij het licht

HIER DUPUIS CREEERDE EEN BOEIENDE ROUTE DOOR HET HUIS, MET VERSPRINGENDE PLAFONDHOOGTES, DONKERE EN LICHTER RUITES EN ASYMMETRISCHE ZICHTLIJNEN DIE JE BIJNA DWINGEN VERDER TE WANDELEN.



‘Dit thuishkantoor werd vaker vermeden dan gebruikt’

GRATIS EN VRIJBLIJVENDE SERVICE

Dat dachten Nathalie en Yves voordat ze de voorstellen van de VELUX ontwerpadviesdienst ontdekten.

Hun bureau op zolder was donker en ongezellig. Ze stuurden ons hun foto's en enkele dagen later ontdekten ze een aangename ruimte, badend in natuurlijk licht en volledig getransformeerd.

Net als veel andere huiseigenaars die we al hebben geholpen:

- ① **Deel** de details van uw project en **stuur ons** foto's van uw ruimte.
- ② **Ontvang** binnen enkele dagen een persoonlijk voorstel:
 - Begeleiding om het natuurlijke licht optimaal te benutten
 - Inrichtingsadvies op maat
 - Een gedetailleerde kostenraming
 - Een 3D-visualisatie van uw toekomstige ruimte



Doe beroep op VELUX en transformeer uw zolder

Bezoek ons op
BIS
 Bouw- en Interieur salen
25
 11-19 oktober
 Flanders Expo

VELUX®



LINKS DE ORIGINELE KEUKEN WAS DONKER, ONPRAKTISCH EN INGESLOTEN, MET TE WEINIG PLAATS NAAR HEDENDAAGSE MAATSTAVEN. CALLEBAUT ARCHITECTEN KREEG GROEN LICHT OM ER EEN OPEN LEEFKUUKEN TE MAKEN.

hellende plafond, de haard in de hoek en de lage ramen. Die afwisseling van ruimtes die inkrimpen en expanderen is hier ontzettend boeiend.'

OVAL OFFICE

Jacques Dupuis ontwierp de half ingegraven woning voor een oogarts en zijn gezin. In het plafond boven de eettafel is daarom een oogvormige uitsparing gemaakt. 'De Italiaanse plafondlampen in glas die er nu hangen, zijn niet mis. Maar eigenlijk had Dupuis nog een lamp ontworpen voor die plafondnis', weet de eigenares. 'Dat ovale verlichtingselement staat wel op de plannen, maar is nooit uitgevoerd. Het is mijn droom om dat ooit te realiseren.'

In de beeldbepalende plaatsen, zoals het salon, de gang en de eetkamer, zijn alle details en materialen in ere hersteld, zoals Dupuis ze ooit tekende. 'Inclusief het Japanse behangpapier, dat gerestaureerd is.'

In de minder afgewerkte slaapvleugel, waar de oogarts ook een privéconsultatieruimte had, konden de eigenaars iets meer hun stempel drukken. Het dokterskabinet is verbouwd tot kantoor voor mevrouw; van twee kinderkamers is een thuiswerkplek gemaakt voor meneer. 'Ook de kinderkamers kregen een update volgens de wensen van vandaag, afgestemd met Onroerend Erfgoed.'

RANGE ROVER SPORT



2,7-12,4 L/100 KM - CO₂: 61-282 G/KM (WLTP)

Contacteer uw retailer voor alle informatie over de fiscaliteit van uw voertuig. Milieu-informatie (KB 19/03/04): rangerover.com. Afgebeeld model uitgerust met opties en accessoires. Geef voorrang aan veiligheid.



LINKS DE RONDE VOLUMES IN DE HALL VERBERGEN HET GASTENTOILET, DAT GEBRUIKT WERD DOOR DE VROEGERE PATIËNTEN VAN DE OOGARTS.

OP RANKE POTEN

Wat ook toegelaten werd: de lage kelderruimte is verder uitgegraven en verbouwd tot een volwaardige verdieping. 'Ook de originele keuken is ingrijpend veranderd. Ze was erg donker, onpraktisch en ingesloten en er was veel te weinig plaats naar hedendaagse maatstaven. Callebaut Architecten kreeg gelukkig groen licht om er een open leefkeuken te maken, met uitzicht op het glooiende landschap, en een prachtig keukeneiland met een wit marmeren blad, geplaatst door Van Den Weghe.'

De mooie landschapstuin achter het huis is nog een project voor de toekomst. Maar de manier waarop je vanaf de oprit het bijzondere huis benadert, is wél al helemaal aangepakt. De asymmetrische luifel in beton, steunend op ranke poten, is een klassieker in Dupuis' oeuvre. Gracieus begeleidt die pergola oogpatiënten en andere stervelingen naar de voordeur. Maar als die openzwaait, kom je pas écht ogen te kort. ♦

CALLEBAUT-ARCHITECTEN.BE



After Midnight owl vase by Marni