



Het oorspronkelijke kleurenschema van Villa Denil - chocoladebruin, beige, mosterdgeel en turkoois - werd in ere hersteld. De ronde ramen herinneren aan de patrijspooten in schepen.

VILLA DENIL

Niemand kende de herkomst van deze villa in de buurt van GENT, maar de broers MOERMAN waren gegrepen door de bijzondere architectuur. Ze besloten het huis te kopen en in ere te herstellen. Nu is het hun HOME-OFFICE.

FOTOGRAFIE TIM VAN DE VELDE, ANNICK VERNIMMEN, CAFFEINE-BE
TEKST SYLVIA EMONTS

* P. 000
ENGLISH
SUMMARY





De broers Peter en Thomas Moerman zijn geen architecten, maar wel grote liefhebbers van architectuur. Met hun bedrijf Rietveld Projects ontwikkelen ze 'ongeziene' projecten, veelal nieuwbouw en dan met name aan de Vlaamse kust. Toen ze deze Villa in het Oost-Vlaamse Sint-Denijs-Westrem in het vizier kregen, dachten ze dat het een ontwerp was van de legendarische Belgische kunstenaar/architect Henry Van de Velde (1863-1957) van wie in de omgeving ook enkele andere bouwwerken staan. Maar de oorspronkelijke bouwplannen waren verdwenen en niemand wist het antwoord. Toch besloten de broers – inmiddels helemaal in de ban van het art deco-pand - het te kopen. Ze gaven

architect Wouter Callebaut opdracht om een bouwtechnisch onderzoek uit te voeren en de geschiedenis van het pand te herleiden.

EMILE DE NIL

Callebaut dook in de archieven en kwam vervolgens met een naam: Emile De Nil (1902-1982), een relatief onbekende Vlaamse architect uit Gent die in de eerste jaren van zijn carrière veel in art decostijl, maar later meer modernistisch bouwde, in de stijl van Dudok. Hij had ook een voorliefde voor de pakketbootstijl die is geïnspireerd op grote schepen. Alle drie de stijlen zijn terug te zien in Villa Denil, zoals het huis vanaf dat moment werd genoemd. Zo heeft het modernistische grote overstekende dakranden en ▶

Voor de decoratieve patchwork wand gemaakt van handgeschuurd donker eikenhout van Obumex staat een originele Pierre Jeanneret stoel, verkrijgbaar via Obumex.



De ingebouwde bibliotheekkast met binnenafwerking in gifgroen vilt, werd op maat gemaakt door Obumex. Het kunstwerk is van de Belgische abstracte kunstenaar Gilbert Dedock (1928-2007). Het groene lampje is van Jean Prouve voor Vitra. De overige decoraties zijn van het Belgische label When Objects Work.



In de ronde gevel die kenmerkend is voor de pakketboot stijl, werden donkere, eiken maatwerk kasten gemaakt door Obumex. De Platner stoelen met groene zittingen zijn van Knoll.



Detail van de Joseph Dirand keuken in wit-zwart generfd Minola marmer van Obumex. Zelfs de ingebouwde stopcontacten zijn van marmer.

De Pierre Jeanneret stoelen, de patchwork wand en de boekenkast van met de hand gezandstraald eikenhout zijn allemaal geleverd door Obumex.





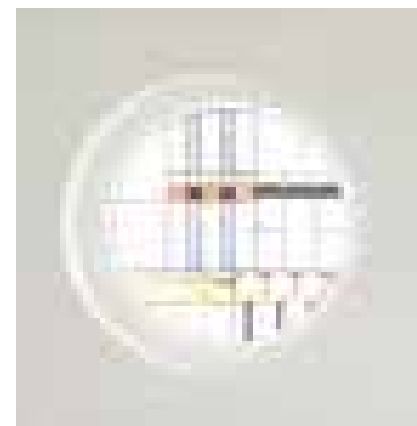
De keuken - een ontwerp van de Franse architect Joseph Dirand voor Obumex - is uitgevoerd in wit-zwart marmer met kastdeurtjes van gezandstraald en getint vurenhout. De lamp is van Gubi, het krukje Model B is een ontwerp van Charles & Ray Eames voor Vitra.



LINKS
Het keukeneiland van Obumex heeft een zwevend blad. De Platner stoel is van Knoll.

BOVEN
De kraan is een ontwerp van Obumex, de lamp is van Gubi en het schilderij van Gilbert Swimberghe (1927-2015).

ONDER
Het gerestaureerde glas-in-lood raam in de keuken.



De achterwand van de keuken is door Obumex uitgevoerd als een kunstwerk in zwart-wit marmer.

‘Helaas was ook de groen-roze badkamer verloren gegaan’



ingebouwde bloembakken, ronde ramen die lijken op patrijspoorten en een rond dakterras met schoorsteen dat doet denken aan de boeg van een stoomboot. De glas-in-loodramen herinneren aan De Nils voorliefde voor art deco.

BELGISCH TOPTEAM
Meer dan zeventig jaar lang werd de villa bewoond door de bouwheren die het huis in 1935 door De Nil hadden laten ontwerpen. In 2014 werd het op een openbare veiling verkocht en slecht verbouwd, waarbij een aantal karakteristieke elementen werd verwijderd. Zo werd de unieke cementpleister op de buitengevels vervangen en kreeg het huis kozijnen en bakgoten van pvc. Ook de oorspronkelijke groen-roze badkamer ging verloren, net

als het slecht onderhouden visgraatparket. Peter en Thomas Moerman kochten het huis in 2018 en besloten het helemaal in oude glorie te herstellen. Ze schakelden daarvoor een Belgisch topteam in: Caan Architecten voor de indeling, Callebaut Architecten voor de renovatie en Obumex voor de volledige binenrichting en de keuken. Alle plaatsen werden door Obumex minutieus bestudeerd en aangepast aan de normen van hedendaags comfort, zonder daarbij de authentieke sfeer uit het oog te verliezen.

VERLOREN TEKENIGEN
Het huis was in slechte staat en het duurde alleen al maanden om te onderzoeken welke materialen en kleuren moesten worden gebruikt. De originele glas-in-lood ramen



Gekleurde glaspartijen geven de villa 's avonds een feestelijke, warme uitstraling. Het kunstwerk binnen is van Bram Bogart (1921-2012).



BOVEN

Overstekende dakranden en glas-in-lood ramen herinneren aan De Nils voorliefde voor het modernisme en art deco.

ONDER

De jaren zestig lampen zijn van de Antwerpse interieurarchitect Christophe Gevers, het kunstwerk is van Guy Vandenbranden (1926-2014).





werden hersteld en - voorzien van dubbel glas - teruggezet, de originele houten kozijnen werden nagemaakt en het smeedwerk en alle keramische elementen werden naar het historische model gereconstrueerd. Ook het oorspronkelijke kleurenschema van de villa kwam weer terug: chocoladebruin, beige, mosterdgeel en turkoois. Grappige bijkomstigheid: tijdens de verbouwing vonden werkmannen in de paardenstallen achter de woning de originele bouwtekeningen. Complete blauwdrukken, netjes ondertekend door Emile De Nil, de naam waar ze zo lang naar hadden gezocht.

TWEEDE LAAG

Omdat veel originele elementen verloren waren gegaan, werd besloten om een sobere, maar kwalitatieve nieuwe laag aan te brengen. Deze nieuwe laag is geïnspireerd op het historische materiaalgebruik zoals parket en natuursteen, maar met een hedendaagse vormgeving. Tegelijkertijd werd er een aantal nieuwe blikvangers toegevoegd, zoals de

keuken van Joseph Dirand in zwart-wit Minolo marmer, uitgevoerd door het Belschische bedrijf Obumex dat gespecialiseerd is in maatwerk keukens en totaalinrichtingen en het hele interieur van Villa Denil voor haar rekening had genomen. De Dirand keuken is gemaakt van verschoven lagen marmer en ziet er daardoor uit als een functioneel kunstwerk. Het ontwerp is een vervolg op het succesvolle minimalistische keukenontwerp van John Pawson (1996) en werd door Obumex helemaal in eigen huis geproduceerd. Door deze confrontatie van oud en nieuw, kreeg de villa zijn oorspronkelijke allure weer terug.

HOME-OFFICE

De Rietveld-broers hadden inmiddels allang besloten dat Villa Denil hun persoonlijke office moest worden, een kantoorpand met een 'huiselijke' touch. Helemaal in lijn met de periode waarin de villa werd getekend en gebouwd, kozen ze daarbij kunstwerken van modernistische Belgische kunstenaars, zoals Bram Bogart, Guy Vandenbrande en Dan van Severen. Het huis heeft dan ook geen slaapkamers, al is er wel een badkamer voorzien voor wanneer het huis ooit weer bewoond gaat worden door een familie. Tot die tijd is Villa Denil het 'home-office' van Peter en Thomas Moerman. rietveldprojects.be, obumex.be



HELEMAAL BOVEN

In de vergaderruimte van Villa Denil hangen kunstwerken van Guy Vandenbranden (1926-2014). De tafel en stoelen zijn van Poul Kjaerholm.

BOVEN

Peter en Thomas Moerman van Rietveld Projects.



Voor de strak wit gestucte trap staat een beeld van de Bulgaarse kunstenares Lina Georgieva.